

## **SAVOIRS ASSOCIES**

### **S1 - ENSEIGNEMENTS SCIENTIFIQUES APPLIQUES**

S1.1 Physique et chimie appliquées

S1.2 Biologie humaine appliquée

### **S2 - METHODES ET TECHNOLOGIES**

S2.1 Conseil en esthétique/cosmétique-parfumerie

S2.2 Soins esthétiques pour le visage et le corps

S2.3 Maquillage

S2.4 Manucurie et beauté des pieds

S2.5 Epilation

S2.6 Parfums et produits parfumants

S2.7 Bronzage

S2.8 Coloration, décoloration

### **S3 - CADRE ORGANISATIONNEL ET REGLEMENTAIRE**

S3.1 Ergonomie-hygiène-sécurité

S3.2 Installation et aménagement des locaux

S3.3 Réglementation professionnelle

S3.4 Qualité de service

### **S4 - GESTION DE L'ENTREPRISE**

S4.1 Le cadre de la création d'un institut, d'une parfumerie, du rachat et de l'exploitation d'un institut, d'une parfumerie existants

S4.2 Le pilotage de l'entreprise

S4.3 Les opérations comptables et administratives courantes

S4.4 La gestion et le management du personnel

S4.5 La vente-conseil

### **S5 - ARTS APPLIQUES A LA PROFESSION**

**S1 ENSEIGNEMENTS SCIENTIFIQUES APPLIQUES - S1.1 PHYSIQUE ET CHIMIE APPLIQUEES****PHYSIQUE APPLIQUEE**

<b>CONNAISSANCES</b>	<b>INDICATEURS D'EVALUATION</b>
<b>1. ELECTRICITE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Notions d'intensité et de tension ; unités</li><li>- Conducteurs et isolants; notion de résistance; unités</li><li>- Loi d'Ohm ; effet Joule</li><li>- Puissance ; énergie. unités.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identifier les différentes informations d'une plaque signalétique d'appareils électriques utilisés en esthétique-cosmétique.</li><li>- Calculer la consommation en énergie d'appareils électriques d'après les notices ou plaques signalétiques, pour une activité professionnelle donnée.</li><li>- Effectuer des mesures d'intensité, de tension, de résistance à l'aide du multimètre pour vérifier les lois relatives aux circuits série et dérivé.</li><li>- Présenter les notions relatives à la résistivité du corps humain en relation avec les règles de sécurité.</li></ul>
<b>1-1 REGIME CONTINU</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Cas des solutions ioniques : électrolyse, conductivité</li><li>- Applications en esthétique : ionisation et électrocoagulation, désincrustation, épilation par électrolyse ; précautions d'utilisation.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Illustrer à partir d'expériences d'électrolyses simples, la notion de conductivité d'un électrolyte.</li><li>- Illustrer par des exemples, l'utilisation du courant continu (ionisation et électrocoagulation, désincrustation, épilation par électrolyse) et les précautions à mettre en œuvre.</li></ul> <p><i>Dans une situation professionnelle donnée :</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Préciser les précautions à prendre par rapport aux types de plaques, aux éponges, à la cliente.</li><li>- Mettre en relation les surfaces des électrodes et l'intensité du courant.</li><li>- Justifier les choix des produits.</li></ul>
<b>1-2 REGIME VARIABLE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Production</li><li>- Distribution</li><li>- Grandeurs caractéristiques</li><li>- Puissance et énergie ; unités</li><li>- Protection des installations</li><li>- Effets différenciés avec la fréquence : courants de basse, moyenne, haute fréquence. Courants excito-moteur.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Caractériser la production, la distribution, les grandeurs du courant sinusoïdal, sans omettre l'existence d'autres courants variables.</li><li>- Préciser les unités du système international d'énergie, de puissance en les reliant à une facture EDF (kWh).</li><li>- Indiquer les rôles respectifs des fusibles, des disjoncteurs, de la prise de terre en relation avec les règles de la sécurité électrique.</li><li>- Distinguer à partir d'expériences, les effets des divers courants variables selon leur fréquence en insistant sur les aspects physiologiques, les dangers éventuels et sur leurs applications raisonnées en esthétique.</li></ul>

<p><b>2. LES ONDES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Définition</li> <li>- Grandeurs caractéristiques : fréquence, période, célérité, longueur d'onde.</li> </ul> <p><b>2-1 RAYONNEMENTS ELECTROMAGNETIQUES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La lumière ; énergie associée au photon.</li> <li>- Les différents domaines de fréquences : X, UV, Visible, IR....</li> <li>- Les sources et les rayonnements LASER</li> <li>- Notions sur la propagation de la lumière ; réflexion, réfraction, absorption, diffusion, dispersion.</li> </ul> <p><b>2-2 LES ULTRASONS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Définition</li> <li>- Ondes mécaniques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Indiquer les grandeurs caractéristiques des ondes à partir d'observations expérimentales.</li> <li>- Mettre en relation la lumière, visible ou invisible et les rayonnements électromagnétiques.</li> <li>- Indiquer que l'énergie associée au photon <math>W = h\nu</math> augmente avec la fréquence.</li> <li>- Présenter les sources de lumière, naturelles et artificielles et préciser les caractéristiques des sources utilisées en esthétique-cosmétique (UV, IR, laser...) leurs actions et les précautions d'emploi à mettre en œuvre pour le personnel et pour le (la) client(e).</li> <li>- Mettre en évidence, à partir d'observations simples, l'importance de la réflexion (miroirs dans les appareils UV...), de l'absorption (crème solaire)... en relation avec les utilisations en esthétique-cosmétique.</li> <li>- Mettre en évidence, à partir d'observations expérimentales, le caractère mécanique des ondes associées aux ultrasons.</li> <li>- Indiquer les applications dans le domaine de l'esthétique-cosmétique.</li> </ul>
<p><b>3. LES FLUIDES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rappels des notions de force et de pression.</li> <li>- Tension superficielle ; définition, mise en évidence expérimentale</li> <li>- Applications : rôle des émulsifiants</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Définir la tension superficielle à partir d'observations expérimentales.</li> <li>- Préciser le rôle des émulsifiants et leurs utilisations en esthétique-cosmétique.</li> </ul>

### CHIMIE APPLIQUEE

CONNAISSANCES	INDICATEURS D'EVALUATION
<p><b>1. L'EAU SOLVANT ET MILIEU REACTIONNEL</b></p> <p><b>1-1 PROPRIETES PHYSICO-CHIMIQUES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Solvant polaire.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpréter qualitativement les observations expérimentales des dissolutions de composés ioniques dans l'eau (alcools, polyols).</li> <li>- Montrer l'existence d'ions solvatés et de la liaison hydrogène et les mettre en relation avec les utilisations en techniques esthétiques (ionophorèse)</li> </ul>
<p><b>1-2 PROPRIETES PHYSIQUES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Changements d'état physique</li> <li>- Masse volumique</li> <li>- Viscosité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observer expérimentalement la fusion, la solidification et l'ébullition (températures constantes pendant les changements d'états).</li> <li>- Donner les masses volumiques de l'eau liquide et de la glace ainsi que les conséquences pratiques (bris d'un flacon contenant de l'eau qui gèle...)</li> <li>- Situer qualitativement la notion de viscosité en comparant l'eau à quelques produits usuels de la profession.( lait, lotion, crème, gel)</li> </ul>
<p><b>1-3 PROPRIETES CHIMIQUES : SOLVANT DISSOCIANT ET IONISANT</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dissolution de composés ioniques dans l'eau</li> <li>- Notion de concentration d'une solution aqueuse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguer concentration molaire et concentration massique</li> </ul>
<p><b>1-4 TRAITEMENTS DE L'EAU</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adoucissement d'une eau naturelle</li> <li>- Eléments sur les procédés de purification</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Indiquer les principes de fonctionnement des agents complexants et des résines, ainsi que les principes des procédés de purification, en relation avec l'utilisation rationnelle des appareils pour la pratique des soins esthétiques et le traitement de l'eau.</li> </ul>

<p><b>1-5 REACTIONS ACIDO-BASIQUES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Equilibre d'autoprotolyse de l'eau ;</li> <li>- Echelle de pH dans l'eau; mesure du pH ;</li> <li>- Solution aqueuse d'acide fort et faible ;</li> <li>- Solution aqueuse de base forte et faible ;</li> <li>- Réaction entre une solution aqueuse d'acide fort ou faible avec une solution de base forte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Effectuer des mesures de pH sur des cosmétiques et apporter un commentaire critique à propos des termes existants sur des étiquettes de produits.</li> <li>- Comparer les pH de solutions de mêmes concentrations d'acides forts et faibles, de bases fortes ou faibles.</li> <li>- Mettre en évidence les interrelations entre le pH de la peau et les produits.</li> <li>- Observer expérimentalement l'évolution du pH lors de la réaction entre les solutions acides et basiques.</li> </ul>
<p><b>1-6 REACTIONS D'OXYDO-REDUCTION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exemples d'oxydants et de réducteurs utilisés en cosmétologie</li> <li>- Réaction d'oxydo-réduction</li> <li>- Etude particulière de quelques couples rédox utilisés en cosmétologie dans l'application de certaines techniques (coloration, teinture de cils, permanente de cils)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettre en évidence les échanges électroniques à partir d'exemples présentés.</li> </ul>
<p><b>2. QUELQUES CONSTITUANTS MINERAUX</b> (On se limitera à ceux utilisés dans la profession)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Corps simples</li> <li>- Oxydes</li> <li>- « Sels »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Indiquer l'origine des constituants, les propriétés et les utilisations (charges, produits de maquillages, masques et écrans solaires)</li> </ul>
<p><b>3. COMPOSES ORGANIQUES : STRUCTURES ET RÉACTIONS.</b></p> <p><b>3-1 LES ALCANES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propriétés du squelette carboné.</li> <li>- Nomenclature</li> <li>- Réaction radicalaire</li> </ul> <p><b>3-2 LES ALCENES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nomenclature et propriétés</li> <li>- Hydrogénation des acides gras insaturés</li> <li>- Action des oxydants</li> </ul> <p><b>3-3 LES COMPOSES ORGANIQUES OXYGENES :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Les alcools</b></li> <li>- Nomenclature</li> <li>- Propriétés des polyols et glycols</li> <li>• <b>Les aldéhydes, cétones, éthers</b></li> <li>- Nomenclature et propriétés</li> <li>- Glucides en qualité de composants de produits cosmétiques (protéoglycanes)</li> <li>• <b>Les acides carboxyliques et les dérivés</b></li> <li>- Nomenclature et propriétés</li> <li>- Estérification et saponification</li> <li>- Lipides en qualité de composants : huiles, graisses, cires d'origine minérale, d'origine végétale, d'origine animale et de synthèse</li> <li>- Amines, amides (urée)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>D'une façon générale pour l'ensemble de ces composés à partir de la lecture d'une étiquette ou d'une documentation professionnelle :</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identifier les composants et énoncer leurs propriétés ;</li> <li>• présenter les caractéristiques physico-chimiques des produits cosmétiques, des produits de parfumerie en liaison avec leur composition ;</li> <li>• utiliser la nomenclature comme un outil qui sert à désigner sans ambiguïté les composés organiques envisagés ;</li> </ul> </li> <li>- Repérer, à partir d'observations expérimentales, les propriétés chimiques essentielles des composés organiques en s'appuyant, sur des exemples de produits utilisés par la profession.</li> <li>- Indiquer les transformations d'un composé en un autre en vue de l'utilisation raisonnée des produits en institut, de la parfumerie et au domicile : <ul style="list-style-type: none"> <li>• esters (triglycérides, constituants des parfums...) et de savons choisis en fonction de leur intérêt professionnel</li> <li>• acides gras qui génèrent des lipides par estérification.</li> </ul> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Des acides <math>\alpha</math>-aminés aux polypeptides et aux protéines.</b></li> <li>• <b>Les silicones</b></li> <li>- Origine</li> <li>- Propriétés</li> <li>- Utilisations en esthétique-cosmétique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Décrire les passages successifs des différents composés en relation avec l'étude des produits cosmétiques (les formules sont données).</li> <li>- Indiquer les propriétés physico-chimiques essentielles des produits utilisant les silicones ainsi que les précautions d'utilisation.</li> </ul>

## S1-2 BIOLOGIE HUMAINE APPLIQUEE

CONNAISSANCES	LIMITES DE CONNAISSANCES
<p><b>1 - ORGANISATION GENERALE DU CORPS HUMAIN</b></p> <p><b>1 - 1 LES DIFFERENTS SYSTEMES FONCTIONNELS ET LEUR SYNERGIE :</b> systèmes tégumentaire, osseux, musculaire, nerveux, endocrinien, cardio-vasculaire, lymphatique, respiratoire, immunitaire, digestif, urinaire, génital</p> <p><b>1 - 2 ANATOMIE ET PHYSIOLOGIE DE L'APPAREIL LOCOMOTEUR</b></p> <p><b>1-2-1 Organisation anatomique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- principaux os et muscles : <ul style="list-style-type: none"> <li>• tête et cou</li> <li>• tronc</li> <li>• membres et ceintures (scapulaire, pelvienne)</li> </ul> </li> <li>- principales régions anatomiques</li> </ul> <p><b>1-2-2 Articulations et mobilité du squelette :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- articulations mobiles et mouvements (flexion, extension, abduction, adduction, circumduction, rotation)</li> <li>- colonne vertébrale et postures du dos</li> </ul> <p><b>1-2-3 Physiologie du muscle strié et applications en techniques esthétiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- excitabilité, contractilité (contraction isométrique et tonus musculaire, contraction isotonique)</li> <li>- effets de l'exercice physique (actif et passif) sur les muscles et limites (fatigue musculaire...)</li> <li>- effets des courants électriques sur les muscles striés</li> </ul> <p><b>1- 3 ANATOMIE ET PHYSIOLOGIE DU SYSTEME NERVEUX</b></p> <p><b>1 - 3 - 1 Activité réflexe</b></p> <p><b>1-3 - 2 Intégration sensorielle et applications en esthétique-cosmétique / parfumerie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- perception olfactive et arômes</li> <li>- perception tactile et techniques esthétiques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- présenter : <ul style="list-style-type: none"> <li>• les organes constituant chaque système</li> <li>• la (les) fonction(s) de chaque système</li> <li>• les synergies entre les systèmes</li> </ul> </li> <li>- situer les principaux éléments anatomiques</li> <li>- situer les régions du corps sur lesquelles intervient le professionnel de l'esthétique-cosmétique</li> <li>- identifier les éléments anatomiques d'une articulation mobile</li> <li>- définir, à partir d'exemples à caractère professionnel, les divers mouvements autorisés par une articulation mobile</li> <li>- indiquer les différentes courbures de la colonne vertébrale, sa mobilité et les mettre en relation avec les positions ergonomiques</li> <li>- analyser les gestes et postures de situations professionnelles et apprécier les risques à court et long terme</li> <li>- indiquer les effets des différents stimuli sur les muscles (contraction, téτανisation) et leurs incidences physiologiques (production de chaleur, tonicité, fatigue...)</li> <li>- expliquer les effets sur les muscles, des courants électriques utilisés en esthétique-cosmétique</li> <li>- mettre en relation l'activité réflexe et les techniques esthétiques de digito-pression</li> <li>- indiquer les voies anatomiques de la conduction des messages olfactifs et des messages sensitifs tactiles et les mettre en relation avec les applications professionnelles</li> </ul>

CONNAISSANCES	LIMITES DE CONNAISSANCES
<p><b>1- 4 ANATOMIE ET PHYSIOLOGIE DES SYSTEMES CARDIO-VASCULAIRE ET LYMPHATIQUE</b></p> <p><b>1-4-1 Organisation générale et relations fonctionnelles entre les deux systèmes</b></p> <p><b>1-4-2 Physiologie des systèmes circulatoires et applications en techniques esthétiques</b></p> <p><b>1-5 ETUDE D'UNE GLANDE EXOCRINE : LA GLANDE MAMMAIRE</b></p> <p><b>1-5-1 Structure de la glande et évolution aux principales étapes de la vie : puberté, grossesse, allaitement, ménopause</b></p> <p><b>1-5-2 Réparation et transformations de la glande mammaire :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- principes</li> <li>- conduite à tenir par l'esthéticien(ne) face à ces chirurgies</li> </ul> <p><b>1-6 PHYSIOLOGIE DU SYSTEME ENDOCRINIEN</b></p> <p><b>1-6-1 Glandes endocrines et sécrétions hormonales</b></p> <p><b>1-6-2 Hormones sexuelles et effets physiologiques au cours de la vie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- présenter les interdépendances anatomiques entre les systèmes cardio-vasculaire et lymphatique</li> <li>- préciser les relations entre lymphe interstitielle, lymphe canalisée</li> <li>- indiquer les territoires de l'organisme drainés par le canal thoracique et le canal lymphatique droit</li> <li>- expliquer la formation de la lymphe, son rôle</li> <li>- présenter les effets éventuels des techniques manuelles de bien-être et de confort sur la circulation sanguine et lymphatique (modelage, digitopression, pressoesthétique...)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- présenter les caractéristiques de la glande et ses modifications aux principales étapes de la vie</li> <li>- préciser les effets des techniques esthétiques appliquées aux soins esthétiques du buste</li> <li>- justifier la conduite professionnelle à tenir</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier les principales glandes endocrines et leurs principaux rôles</li> <li>- présenter les modifications morphologiques et physiologiques qui interviennent au cours de la vie sous l'action des hormones sexuelles</li> </ul>
<p><b>2- MATIERE VIVANTE : COMPOSITION ET EQUILIBRES PHYSIOLOGIQUES</b></p> <p><b>2-1 Etude des biomolécules :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- eau, éléments minéraux, vitamines</li> <li>- substances azotées : <ul style="list-style-type: none"> <li>• acides aminés essentiels</li> <li>• protéines : mélanines, kératines, élastines, collagènes</li> <li>• acides nucléiques (ADN, ARN)</li> </ul> </li> <li>- lipides : <ul style="list-style-type: none"> <li>• acides gras essentiels, triglycérides, céramides</li> </ul> </li> <li>- glucides : <ul style="list-style-type: none"> <li>• glucides simples, complexes, glycoprotéines</li> </ul> </li> </ul> <p><b>2-2 Notions de métabolisme</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- anabolisme</li> <li>- catabolisme (dégradations métaboliques et formation de radicaux libres)</li> </ul> <p><b>2-3 Equilibres physiologiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- équilibre énergétique : dépenses et apports énergétiques ; régulation et faim</li> <li>- équilibre thermique et température corporelle</li> <li>- équilibres hydrique, électrolytique : pertes et apports ; régulation et soif</li> <li>- incidences de certaines techniques professionnelles sur ces équilibres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- indiquer les rôles de l'eau, des éléments minéraux, des vitamines dans l'organisme humain</li> <li>- donner la localisation et le rôle des acides nucléiques</li> <li>- définir un acide aminé essentiel, un acide gras essentiel et donner des exemples</li> <li>- préciser la structure d'une protéine (structure primaire, secondaire), indiquer les conséquences sur la taille des molécules et dans les échanges entre le milieu intracellulaire et le milieu intérieur</li> <li>- localiser les biomolécules au niveau de la peau et de ses annexes</li> <li>- définir l'anabolisme et donner des exemples de synthèse dans l'organisme (protéines, réserves lipidiques)</li> <li>- définir le catabolisme et donner des exemples de dégradations métaboliques (glucides ou lipides -&gt; production d'énergie)</li> <li>- indiquer pour la peau, les effets des radicaux libres et les facteurs favorisant leur formation</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- énoncer les principales dépenses énergétiques de l'organisme humain et indiquer les conditions de l'équilibre énergétique</li> <li>- indiquer la température corporelle humaine et préciser les conditions de son équilibre</li> <li>- énumérer les principales pertes hydriques et électrolytiques de l'organisme humain et indiquer les conditions de l'équilibre</li> <li>- donner le principe de la régulation de la faim et de la soif</li> </ul>

CONNAISSANCES	LIMITES DE CONNAISSANCES
<p><b>3- LE SYSTEME TEGUMENTAIRE</b></p> <p><b>3-1 Caractéristiques de la peau et facteurs de variation (ethnie, sexe, âge, régions du corps, facteurs environnementaux...) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- épaisseur</li> <li>- couleur de la peau et pigments ; phototypes</li> <li>- aspect de la surface cutanée <ul style="list-style-type: none"> <li>• relief cutané : RmD, dermatoglyphes, rides...</li> <li>• caractéristiques physico-chimiques : film hydrolipidique, pH, tension superficielle</li> </ul> </li> <li>- flore résidente, flore transitoire</li> <li>- variabilité selon la région du corps ; cas particulier du cuir chevelu</li> </ul> <p><b>3-2 Types de peaux ; états de la peau ; finalités des soins esthétiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- peau « normale », peaux grasses, peaux sèches</li> <li>- peau sensible</li> <li>- cas particulier du cuir chevelu</li> </ul> <p><b>3-3 Vieillessement cutané</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- incidence des facteurs physiologiques (hormones) et des facteurs liés au mode de vie (alimentation, tabac, soleil ....)</li> <li>- caractéristiques de la peau sénescence</li> </ul> <p><b>3-4 L'épiderme et ses annexes ; propriétés physiologiques et applications en esthétique :</b></p> <p><b>3-4-1 Caractéristiques de l'épiderme et de ses annexes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- renouvellement de l'épiderme et formation de la couche cornée</li> <li>- système pileux : distribution sur le corps</li> <li>- appareil pilo-sébacé : <ul style="list-style-type: none"> <li>• cycle pileux</li> <li>• glande sébacée et sébum</li> <li>• glande sudoripare apocrine</li> </ul> </li> <li>- appareil sudoral eccrine</li> <li>- appareil unguéal</li> </ul> <p><b>3-4-2 L'épiderme comme interface entre l'organisme et l'environnement :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- protection vis à vis du milieu environnant : <ul style="list-style-type: none"> <li>• rayonnements et photoprotection naturelle ; incidences des UV sur la peau</li> <li>• barrière aux molécules étrangères (d'origine chimique)</li> <li>• barrière aux microorganismes</li> </ul> </li> <li>- contribution au maintien de l'équilibre de l'organisme <ul style="list-style-type: none"> <li>• adaptation des déperditions (eau, éléments minéraux, énergie thermique)</li> <li>• synthèses (vitamine D)</li> </ul> </li> <li>- échanges</li> </ul> <p><b>3-5 Le derme et l'hypoderme ; propriétés du tissu conjonctif</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- structures et fonctions du derme et de l'hypoderme</li> <li>- la cellulite : localisation, signes visuels et tactiles, facteurs favorisants, évolution,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- définir les différentes caractéristiques d'une peau</li> <li>- caractériser une peau caucasienne, asiatique, négroïde</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- indiquer les caractéristiques des différents types de peau</li> <li>- justifier l'intérêt des techniques manuelles esthétiques, des techniques utilisant les appareils et de l'utilisation des produits cosmétiques sur la peau, le cuir chevelu</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- décrire l'évolution de la peau au cours de la vie et l'incidence des divers facteurs sur le vieillissement cutané</li> <li>- identifier les signes de vieillissement cutané</li> <li>- expliquer la formation des rides</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- décrire le renouvellement de l'épiderme en précisant les conséquences sur les caractéristiques externes de la peau et le mettre en relation avec les techniques esthétiques</li> <li>- préciser les rôles du système pileux</li> <li>- décrire le cycle pileux et le mettre en relation avec les différentes techniques d'épilation</li> <li>- mettre en relation les sécrétions des glandes cutanées et les caractéristiques de la peau</li> <li>- décrire l'appareil unguéal et mettre en relation sa structure avec les techniques de manucurie</li> <li>- justifier l'intérêt de techniques esthétiques adaptées</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- présenter la diversité des fonctions de l'épiderme en tant qu'élément : <ul style="list-style-type: none"> <li>• de protection</li> <li>• de maintien de l'équilibre de l'organisme</li> <li>• d'échanges</li> </ul> </li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- présenter les modifications de structure du derme et de l'hypoderme au cours de la vie et leurs incidences sur les qualités de la peau (aspect, tonicité...)</li> <li>- préciser les effets des techniques esthétiques</li> </ul>

CONNAISSANCES	LIMITES DE CONNAISSANCES
<p><b>3-6 Microcirculation cutanée</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- flux sanguin et lymphatique cutané</li> <li>- variations du flux : vasodilatation et vasoconstriction</li> </ul> <p><b>3-7 Traumatismes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hématomes, oedèmes, cicatrices</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- indiquer les rôles de la circulation cutanée</li> <li>- définir la vasoconstriction et la vasodilatation et préciser leurs incidences sur la circulation cutanée et sur la physiologie de la peau</li> <li>- justifier l'effet des techniques manuelles, des techniques utilisant des appareils et des produits cosmétiques</li> <li>- définir les différents traumatismes apparents au niveau de la peau</li> <li>- indiquer les limites de compétences de l'esthéticien(ne) et la conduite à tenir</li> </ul>
<p><b>4 – DERMATOLOGIE</b></p> <p><b>4 -1 Reconnaissance des principales maladies de la peau à partir des lésions élémentaires les plus couramment observées :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Macules</li> <li>- Papules</li> <li>- Vésicules</li> <li>- Pustules</li> <li>- Squames</li> <li>- Atrophies cutanées</li> <li>- Tumeurs cutanées</li> </ul> <p><b>4-1-1 Les macules</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les macules rouges <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erythèmes <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Intertrigos</li> <li>◦ Anomalies vasculaires de la peau : <ul style="list-style-type: none"> <li>+ érythrose</li> <li>+ couperose</li> <li>+ rosacée</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li> <li>- Les dyschromies <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hypopigmentations : <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ vitiligo</li> <li>◦ albinisme</li> </ul> </li> <li>• Hyperpigmentations : <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ éphélides</li> <li>◦ lentigos</li> <li>◦ mélasma</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> <p><b>4-1-2 Les papules</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verrues planes</li> <li>• Urticaires</li> <li>• Xanthomes</li> </ul> <p><b>4-1-3 Les vésicules</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Herpès, zona</li> <li>• Herpès circiné</li> <li>• Eczéma</li> </ul> <p><b>4-1-4 Les pustules</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Folliculites</li> <li>• Impétigo</li> </ul> <p><b>4-1-5 Les squames</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Psoriasis</li> <li>• Dermatite séborrhéique</li> <li>• Pityriasis rosé de Gibert</li> <li>• Pityriasis versicolor</li> </ul> <p><b>4-1-6 Les atrophies cutanées</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vergetures</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- définir une lésion élémentaire en dermatologie</li> <li>- indiquer et définir les lésions élémentaires les plus couramment observées.</li> <li>- indiquer pour chaque dermatose : <ul style="list-style-type: none"> <li>+ les manifestations et les localisations habituelles</li> <li>+ le mécanisme et/ou l'agent causal</li> <li>+ les facteurs favorisants et/ou aggravants</li> </ul> </li> <li>- présenter les limites d'intervention de l'esthéticien(ne) ou les précautions à prendre lors des soins esthétiques</li> </ul>

CONNAISSANCES	LIMITES DE CONNAISSANCES
<p><b>4-1-7 Les tumeurs cutanées</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tumeurs cutanées bénignes <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ verrues</li> <li>◦ grains de beauté</li> <li>◦ chéloïdes</li> <li>◦ angiomes cutanés</li> </ul> </li> <li>• Cancers cutanés <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ épithéliomas</li> <li>◦ mélanomes</li> </ul> </li> </ul> <p><b>4-2 Affections des annexes cutanées</b></p> <p><b>4-2- 1 L'acné</b></p> <p><b>4-2-2 Les affections des phanères</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Affections des cheveux <ul style="list-style-type: none"> <li>+ calvitie</li> <li>+ pelade</li> </ul> </li> <li>• Affection des ongles <ul style="list-style-type: none"> <li>+ modification de la forme des ongles</li> <li>+ onychogryphose</li> <li>+ modification de la surface des ongles</li> <li>+ modification de la couleur des ongles</li> </ul> </li> </ul> <p><b>4-2- 3 Les hyperhidroses</b></p> <p><b>4-2- 4 Affections spécifiques du cuir chevelu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Etats pelliculaires</li> <li>• Teignes</li> </ul>	
<p><b>5 - HYGIENE DE VIE ET SANTE</b></p> <p><b>5-1 Equilibre staturo-pondéral ; morphologie corporelle</b></p> <p><b>5-2 Hygiène alimentaire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- équilibre alimentaire</li> <li>- rythmes alimentaires</li> </ul> <p><b>5-3 Activités physiques</b></p> <p><b>5-4 Biorythmes : sommeil, activités, repos, stress</b></p> <p><b>5-5 Substances toxiques</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- indiquer et/ou appliquer des modes de calcul du poids en fonction de la taille pour les adultes</li> <li>- définir les termes "masse maigre" et de "masse grasse" et indiquer les facteurs de variation et les facteurs d'évolution de ces deux éléments corporels</li> <li>- caractériser les types morphologiques corporels</li> <li>- indiquer les caractéristiques nutritionnelles essentielles des groupes d'aliments</li> <li>- énoncer les règles de base de l'équilibre alimentaire qualitatif</li> <li>- justifier l'apport quotidien en eau</li> <li>- indiquer les avantages et les limites des compléments nutritionnels</li> <li>- indiquer les conditions optimales de la prise alimentaire (rythme des repas, ambiance, durée...)</li> <li>- préciser les effets de l'activité physique sur l'organisme et indiquer les précautions à prendre avant, pendant et après toute activité physique</li> <li>- définir le rythme biologique et préciser les facteurs de variation</li> <li>- décrire le cycle du sommeil, préciser les conditions optimales pour un bon sommeil et les effets attendus</li> <li>- définir le stress et indiquer ses effets sur l'organisme</li> <li>- indiquer les effets des substances toxiques (tabac, alcool ...) sur les différentes fonctions de l'organisme</li> </ul>

CONNAISSANCES	LIMITES DE CONNAISSANCES
<p><b>6 . BIOCONTAMINATIONS ET PREVENTION</b></p> <p><b>6-1 Biocontaminations en milieu professionnel :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- diversité des flores et caractéristiques (flores commensales, pathogènes, opportunistes...)</li> <li>- voies de contaminations</li> </ul> <p><b>6-2 Etude de quelques micro-organismes pouvant présenter un risque infectieux en esthétique-cosmétique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bactéries (staphylocoques, streptocoques), virus (VIH, herpès, hépatites, papillomavirus), champignons (candida, dermatophytes)</li> </ul> <p><b>6-3 Etude de quelques parasites :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pediculus capitis, sarcopte de la gale, phtirius pubis</li> </ul> <p><b>6-4 Moyens de défense de l'organisme</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- immunité non spécifique et rôle particulier de la peau</li> <li>- immunité spécifique</li> </ul> <p><b>6-5 Lutte antimicrobienne en milieu professionnel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- hygiène corporelle</li> <li>- hygiène des matériels et des locaux</li> <li>- hygiène du linge</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- préciser les différentes flores et indiquer leurs caractéristiques</li> <li>- analyser les différents risques de contamination en milieu professionnel et les mettre en relation avec les diverses flores susceptibles d'être rencontrées</li> <li>- identifier dans le milieu professionnel les facteurs favorables au développement microbien</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- présenter le caractère pathogène des micro-organismes étudiés, les conséquences pour la santé des personnes et les situations professionnelles dans lesquelles ils peuvent être transmis</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- présenter le caractère pathogène des parasites, les conséquences pour la santé des personnes et les situations professionnelles dans lesquelles ils peuvent être transmis</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- indiquer les différents moyens mis en jeu par l'organisme pour s'opposer aux agressions microbiennes</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier pour des situations professionnelles, les risques de contaminations potentiels et indiquer les moyens à mettre en œuvre par le professionnel pour éviter ou réduire les contaminations</li> <li>- justifier l'emploi d'agents physiques, d'agents chimiques pour lutter contre les biocontaminations</li> <li>- justifier les mesures d'hygiène appliquées au milieu professionnel</li> </ul>

## S2 - METHODES ET TECHNOLOGIES

*Les connaissances s'appuient sur les acquis du CAP Esthétique-cosmétique : soins esthétiques – conseils - vente ou sur les acquis de l'expérience obligatoire pour postuler le BP.*

CONNAISSANCES	LIMITES DE CONNAISSANCES
<b>S2.1 CONSEIL EN ESTHETIQUE-COSMETIQUE / PARFUMERIE</b>	
<p><b>1- OBSERVATION DU CLIENT(E)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Approche psychosociologique de la clientèle</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ en fonction du lieu d'achat (distribution sélective, distribution non sélective ...)</li> <li>◦ en fonction des produits et services demandés par le client(e)</li> </ul> </li> <li>• <b>Méthodes d'observation du client(e) et critères d'identification :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ du style,</li> <li>◦ de la morphologie (silhouette, visage)</li> <li>◦ du type de peau prenant en compte les éventuelles allergies exprimées par le (la) client(e)</li> <li>◦ des imperfections et anomalies</li> </ul> </li> </ul> <p><b>2- BILAN ET DIAGNOSTIC ; CONSEILS AU CLIENT(E)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fiches techniques :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ fiches d'observation</li> <li>◦ fiches conseils (soins, maquillage)</li> <li>◦ fiches de suivi de clientèle</li> </ul> </li> <li>• <b>Elaboration d'un soin ou d'un programme de soins pour le visage, le cuir chevelu, le corps, les mains, les pieds</b></li> <li>• <b>Personnalisation des conseils en esthétique/cosmétique et parfumerie</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- caractériser à partir d'enquêtes, d'études ... les différents types de client et qualifier leurs besoins, leurs attentes, leurs désirs</li> <li>- analyser les résultats d'enquête de fréquentation, de consommation, de comportement pour identifier les stratégies de conseil personnalisé à mettre en place</li> <li>- présenter les étapes de l'observation du client(e) en précisant les moyens visuels, tactiles, instrumentaux...utilisés</li> <li>- identifier les critères qui permettent de porter un diagnostic esthétique personnalisé</li> <li>- indiquer les objectifs et justifier les caractéristiques des différents types de fiches utilisées par les professionnels</li> <li>- définir les caractéristiques d'un programme de soins (complémentarité des produits, enchaînement des soins, fréquence ...)</li> <li>- concevoir et justifier un ou des programme(s) de soins adapté(s) à l'observation, tenant compte de la complémentarité des produits et des contraintes liées au client(e) ou à l'entreprise</li> <li>- indiquer les modes de personnalisation des conseils donnés (adéquation du conseil aux attentes du client, choix des arguments, suivi de la clientèle ....) en fonction du lieu d'exercice professionnel</li> </ul>
<b>S2.2 SOINS ESTHETIQUES POUR LE VISAGE ET LE CORPS</b>	
<p><b>1 COMPOSANTES DES SOINS ESTHETIQUES :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Produits cosmétiques</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ composition générale d'un produit cosmétique</li> <li>◦ classification des produits cosmétiques</li> <li>◦ réglementation                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- fabrication, contrôle des produits</li> <li>- mise sur le marché ; étiquetage</li> </ul> </li> <li>◦ gammes de produits cosmétiques et formes commerciales (contenus et contenants)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- différencier dans les produits cosmétiques, l'excipient, les principes actifs, les adjuvants, les additifs</li> <li>- caractériser les produits cosmétiques (réglementation, conditions de mise sur le marché ...)</li> <li>- analyser une gamme de produits en vue de concevoir un programme de soins esthétiques ou de donner des conseils</li> <li>- indiquer les caractéristiques des tests d'innocuité ou d'efficacité dont les produits cosmétiques font l'objet</li> <li>- identifier le (les) principe(s) actif(s) dans un produit considéré</li> <li>- préciser les propriétés, les effets des principes actifs contenus dans le produit</li> <li>- déterminer les caractéristiques organoleptiques d'un produit</li> <li>- établir une étude comparative entre des produits ayant la même action</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Matériels et appareils utilisés en esthétique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ modes d'action</li> <li>◦ finalité en esthétique</li> </ul> </li>   <li>● <b>Techniques manuelles</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ principes généraux des techniques manuelles (geste, rythme, pression, durée, sens du mouvement, surface concernée, utilisation ou non de produits...)</li> <li>◦ classification des techniques et buts recherchés</li> </ul> </li> </ul> <p><b>2 – TECHNIQUES DE DEMAQUILLAGE ET DE NETTOYAGE DE LA PEAU</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Objectifs des techniques</b></li> <li>● <b>Produits nettoyants et produits d'hygiène cutanée</b></li> <li>● <b>Matériels</b></li> <li>● <b>Méthodes : étapes, évaluation du résultat</b></li> </ul> <p><b>3 -TECHNIQUES DE SOINS ESTHETIQUES DU VISAGE, DU CUIR CHEVELU, DU CORPS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Objectifs des soins esthétiques sur les différentes régions anatomiques</b></li>   <li>● <b>Soins esthétiques du visage, du cuir chevelu :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ techniques manuelles</li> <li>◦ produits de soins cutanés : produits de gommage, produits de soins esthétiques (protection, hydratation, tenseurs, anti-âge, anti-rides...), masques</li> <li>◦ produits spécifiques du cuir chevelu</li> <li>◦ matériels électriques pour une action mécanique, thermique, physico-chimique, électro-stimulante</li> <li>◦ matériels émetteurs d'ondes acoustiques</li> </ul> </li> <li>● <b>Soins esthétiques spécifiques pour le corps</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ techniques spécifiques pour le corps : techniques manuelles (modelage, digitopression, pressoesthétique, techniques californiennes ...) et effets recherchés : <ul style="list-style-type: none"> <li>- relaxant, raffermissant, tonifiant</li> <li>- bien-être, confort ...</li> </ul> </li> <li>◦ produits spécifiques pour le corps : produits de gommage, produits d'enveloppement, produits amincissants, produits raffermissants, produits relaxants, produits solaires ...</li> <li>◦ matériels spécifiques pour soins esthétiques du corps : <ul style="list-style-type: none"> <li>- matériels électriques pour une action mécanique, thermique, physico-chimique (électropénétration), électrostimulation ...</li> <li>- matériels émetteurs d'ondes acoustiques</li> </ul> </li> <li>◦ équipements spécifiques : hammam, sauna, balnéo-esthétique, appareils à émission d'ultra-violets</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- différencier les matériels selon le mode d'action (mécanique, thermique, physico-chimique, par électrostimulation, par rayonnement, par ondes acoustiques...) et/ou le but recherché (nettoyant, aseptisant, hydratant, tonifiant, apaisant, stimulant)</li> <li>- identifier le ou les paramètres à contrôler pour une utilisation sécurisée (pression, température, intensité, fréquence d'utilisation ...)</li> <li>- établir la relation entre le mode d'action et le but recherché</li>   <li>- différencier les techniques manuelles en fonction du but recherché (effet apaisant et relaxant, tonifiant, drainant, assouplissant...)</li> <li>- établir la relation entre la ou les techniques manuelles et le but recherché</li>   <li>- préciser les conditions d'un démaquillage ou d'un nettoyage de peau efficace, les moyens de contrôle par le professionnel et les critères d'efficacité</li> <li>- présenter l'action conjointe des différents types de produits choisis (caractéristiques de composition et modes d'action), des matériels utilisés (principe d'action et effets attendus) et des étapes mises en oeuvre</li>   <li>- justifier les étapes d'un soin esthétique ou d'un programme de soins esthétiques en fonction d'une observation/demande et en fonction du but recherché</li> <li>- présenter l'action conjointe des différents types de produits choisis (caractéristiques de composition et modes d'action), des matériels utilisés (principe d'action et effets attendus) et des techniques mises en oeuvre dans le cadre d'un diagnostic esthétique personnalisé</li> <li>- présenter l'action conjointe (ou non) des produits choisis (caractéristiques de composition et modes d'action), des matériels utilisés (principe d'action et effets attendus) et des techniques mises en oeuvre dans le cadre d'un diagnostic esthétique personnalisé</li> <li>- caractériser les techniques spécifiques pour les soins esthétiques du corps</li> </ul>
---	---

## S2.3 MAQUILLAGE

<p><b>1 - OBJECTIFS DU MAQUILLAGE ET ASPECTS HISTORIQUES</b></p> <p><b>2 - PRINCIPES GENERAUX DU MAQUILLAGE ET PARAMETRES DU CHOIX :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Personnalité et demande exprimée</b></li> <li>• <b>Morphologie, atouts et imperfections</b></li> <li>• <b>Mode...</b></li> </ul> <p><b>3- - DIFFERENTS MAQUILLAGES :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mise en beauté</b></li> <li>• <b>Maquillages personnalisés en fonction des circonstances, des évènements, de l'âge (mariage, soirée, dîner, fêtes ...)</b></li> </ul> <p><b>4 - TECHNIQUES DE MAQUILLAGE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Produits de maquillage :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ classifications</li> <li>◦ textures, harmonies</li> </ul> </li> <li>• <b>Artifices de maquillage</b> (permanente des cils, accessoires divers...)</li> <li>• <b>Protocole d'application des produits de maquillage</b></li> <li>• <b>Mise en valeur et correction de la morphologie du visage, de la couleur et de l'aspect de la peau</b></li> </ul> <p><b>5- TECHNIQUES D'AUTOMAQUILLAGE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analyser les caractéristiques d'une cliente, à prendre en compte pour un maquillage proposé ou demandé</li>   <li>- caractériser chaque maquillage en précisant pour chacun les éléments de différenciation, les produits utilisés, les harmonies à respecter</li>   <li>- proposer un projet de maquillage adapté à la demande</li> <li>- justifier l'ordre d'application des produits, le choix des harmonies colorées et les corrections ou les accentuations portées</li>   <li>- justifier les étapes d'une technique d'automaquillage et les recommandations données à la cliente</li> </ul>
<h3>S2.4 MANUCURIE ET BEAUTE DES PIEDS</h3>	
<p><b>1 - OBJECTIFS DE LA MANUCURIE ET DE LA BEAUTE DES PIEDS</b></p> <p><b>2- TECHNIQUES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Matériels et produits</b></li> <li>• <b>Techniques de soins esthétiques des ongles</b></li> <li>• <b>Techniques de soins esthétiques spécifiques des mains et des pieds :</b> gommage, modelage, enveloppement...</li> <li>• <b>Techniques de réparation des ongles :</b> pansements esthétiques, prothèses ongulaires, résines...</li> <li>• <b>Techniques d'embellissement, de maquillage des ongles</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- présenter l'action conjointe des différents types de produits choisis (caractéristiques de composition et modes d'action), des matériels utilisés (principe d'action et effets attendus) et des techniques mises en œuvre dans le cadre d'un diagnostic esthétique personnalisé</li> </ul>
<h3>S2.5 EPILATION</h3>	
<p><i>Seules seront mises en œuvre les techniques d'épilation que peuvent pratiquer les esthéticiennes. Cependant la formation permettra une approche des techniques autorisées aux autres professionnels (étude théorique et démonstration).</i></p>	
<p><b>1 – PRINCIPES DE L'EPILATION</b> Différents types d'épilation ; actions sur le poil, durabilité de l'effet, limites des pratiques en France et en Europe</p> <p><b>2 - EPILATION TEMPORAIRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Techniques</b></li> <li>• <b>Produits spécifiques :</b> pré-épilatoires, post-épilatoires...</li> </ul> <p><b>3- EPILATION DURABLE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- indiquer les compétences de l'esthéticienne dans les pays de la communauté européenne en matière d'épilation</li> <li>- comparer les diverses techniques d'épilation en vue de choisir la technique la mieux adaptée</li> <li>- préciser les effets des produits spécifiques</li>   <li>- présenter le principe de techniques d'épilation durable (moyens utilisés, efficacité...)</li> </ul>

## S2. 6 PARFUMS ET PRODUITS PARFUMANTS

*Cette partie est étudiée en relation avec le cours de biologie appliquée (intégration sensorielle).*

<p><b>1- HISTOIRE DU PARFUM</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- présenter l'histoire du parfum</li> </ul>
<p><b>4- ROLE DES MARQUES sur l'image, l'évolution, l'impulsion dans la création des parfums</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- présenter le rôle créatif des fabricants de parfum et l'importance de leur communication publicitaire pour la promotion de concepts innovants</li> </ul>
<p><b>5- EVOLUTION DE LA DISTRIBUTION DES PARFUMS ET DES PRODUITS PARFUMANTS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- commenter l'évolution de la distribution des produits de parfumerie (parfumerie sélective et autres circuits)</li> </ul>
<p><b>6- PERCEPTION OLFACTIVE D'UN PARFUM</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- définir les divers temps qui caractérisent la perception olfactive d'un parfum (note de tête, note de cœur ou note moyenne, note de fond ou note de base)</li> <li>- préciser les conditions optimales de perception olfactive d'un parfum (liées au parfum lui-même, liées à la personne, liées au contexte ...)</li> </ul>
<p><b>7- FAMILLES ET SOUS FAMILLES OLFACTIVES DES PARFUMS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• familles : hespéridé, floral, fougère, chypre, boisé, ambré, cuir</li> <li>• sous-familles : hespéridé aromatique, boisé ....</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier et présenter les caractéristiques de chaque famille olfactive</li> <li>- repérer une famille ou une sous famille dans la classification des parfums</li> </ul>
<p><b>8- COMPOSANTS DES PARFUMS ET FONCTIONS RESPECTIVES DANS LA PERCEPTION OLFACTIVE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- indiquer la fonction et l'origine des divers composants (origine naturelle, de synthèse...)</li> <li>- mettre en relation ces composants et la perception olfactive</li> </ul>
<p><b>9- CREATION, FABRICATION ET LANCEMENT D'UN PARFUM</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- préciser les différentes étapes de la création, de la fabrication d'un parfum et de la démarche de lancement</li> <li>- indiquer les notes dominantes d'un parfum masculin, d'un parfum féminin, d'un parfum pour enfant...</li> <li>- présenter les conditions optimales de mise en valeur des parfums (flaconnage, emballage, marque, merchandisage)</li> </ul>
<p><b>10- PRODUITS PARFUMANTS ET LIGNES DE PRODUITS :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ extraits</li> <li>◦ eaux de parfum</li> <li>◦ eaux de toilette</li> <li>◦ eaux de Cologne</li> <li>◦ produits parfumants dérivés (produits d'hygiène et de soins corporels ....)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- comparer les caractéristiques des différents parfums, des produits parfumants et des produits cosmétiques parfumés</li> <li>- identifier dans une ligne, les différents produits (produits parfumants, produits cosmétiques...)</li> </ul>

## S2. 7 BRONZAGE

*Le programme de cette partie et les conditions d'évaluation des connaissances correspondantes sont ceux définis par l'arrêté relatif à la formation du personnel utilisant des appareils de bronzage UV mis à la disposition du public (arrêté du 10 sept 1997 actuellement en vigueur).*

*L'attestation de formation sera exigée au moment de l'inscription au BP Esthétique/cosmétique - parfumerie. Elle doit être assurée par un formateur habilité à dispenser l'enseignement prévu à l'article 5 du décret du 30 mai 1997 et à délivrer l'attestation de formation.*

*Cette partie est traitée en relation étroite avec le cours de biologie appliquée et de physique appliquée.*

### **1 – NATURE PHYSIQUE DES RADIATIONS**

#### **ULTRAVIOLETTES**

#### **2- LES ULTRAVIOLETS SOLAIRES ET LES ULTRAVIOLETS ARTIFICIELS**

- Les sources artificielles et leurs différentes caractéristiques

#### **3- REACTIONS DE LA PEAU AUX RADIATIONS**

#### **ULTRAVIOLETTES (réaction immédiate, retardée, tardive) COMPRENANT NOTAMMENT :**

- L'érythème solaire ou coup de soleil
- Le bronzage

#### **4- LES RISQUES LIES A L'EXPOSITION AUX**

#### **ULTRAVIOLETS, COMPRENANT NOTAMMENT :**

- Les photodermatoses
- Les réactions phototoxiques et photo-allergiques
- Le vieillissement photo-induit
- Les cancers cutanés et photo-induits
- Les risques pour l'œil

#### **5-LES MODES DE CALCUL DES LIMITES**

#### **D'EXPOSITION POUR LE PUBLIC EXPOSE AUX ULTRAVIOLETS**

#### **6 – LES RECOMMANDATIONS ET NORMES**

#### **INTERNATIONALES EN MATIERE D'EXPOSITION AUX ULTRAVIOLETS**

#### **7- LES REGLES GENERALES EN MATIERE DE**

#### **PHOTOPROTECTION**

#### **8 – LA REGLEMENTATION FRANCAISE EN**

#### **MATIERE D'USAGE DES APPAREILS DE BRONZAGE EMETTEURS DE RAYONNEMENTS ULTRAVIOLETS**

Les indicateurs d'évaluation sont ceux de la validation de la formation spécifique conduisant à la délivrance de l'attestation

## S2. 8 COLORATION, DECOLORATION

### 1 - OBJECTIFS ET PRINCIPES DE LA COLORATION, DE LA DECOLORATION

- indiquer le principe de la coloration des poils, de la coloration de la peau (maquillage de longue durée) et le but esthétique recherché
- indiquer le principe de la décoloration des poils et le but esthétique recherché
- justifier les mesures réglementaires relatives à la coloration des poils et de la peau et à la décoloration des poils

### 2- COLORATION / DECOLORATION DES POILS

- Produits de coloration et de décoloration : caractéristiques, principes d'utilisation et contrôles à effectuer
- Méthodes : étapes, précautions et contre-indications

- justifier les étapes d'un protocole de coloration ou de décoloration des poils
- présenter les mesures de sécurité à prendre dans la mise en œuvre d'une technique de décoloration, de coloration

### 3- MAQUILLAGE/PIGMENTATION DE LA PEAU

- Principe, techniques, précautions

- indiquer le principe du maquillage/pigmentation de la peau, son intérêt esthétique, les risques, la durée du maquillage obtenu
- justifier les mesures d'hygiène et les précautions à prendre

### S 3 - CADRE ORGANISATIONNEL ET REGLEMENTAIRE

*Les connaissances s'appuient sur les acquis du CAP Esthétique-cosmétique : soins esthétiques – conseils – vente ou sur les acquis de l'expérience obligatoire pour postuler le BP.*

#### S 3 - 1 ERGONOMIE - HYGIENE - SECURITE

CONNAISSANCES	LIMITES DE CONNAISSANCES
<p><b>1- L'ACTIVITE DE TRAVAIL</b>  <b>1-1 Composantes de l'activité de travail</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charge physique : travail debout, piétinement, travail en continu</li> <li>• postures</li> <li>• charge mentale : diagnostic, écoute, conseil, responsabilité ...</li> </ul> <p><b>1-2 Facteurs influençant l'activité de travail et les facteurs de risques (accidents du travail et maladies professionnelles)</b></p> <p><b>2 - AMELIORATION DES CONDITIONS DE TRAVAIL, PREVENTION DES RISQUES PROFESSIONNELS</b>  <b>Principes relatifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- à l'implantation et à l'aménagement des espaces de travail : postes, circulation</li> <li>- aux gestes et aux postures adaptés à l'activité</li> <li>- à l'organisation du travail (travail en équipe, organisation temporelle...)</li> <li>- aux ambiances physiques du travail</li> <li>- à l'hygiène générale des locaux</li> <li>- à la prévention des risques spécifiques : risque électrique, risque microbiologique, risque chimique</li> </ul> <p><b>3- SANTE – SECURITE AU TRAVAIL</b>  <b>3-1 Aptitude physique à l'exercice du métier</b></p> <p><b>3-2 Surveillance médicale : embauche et suivi au cours de l'activité professionnelle</b></p> <p><b>3-3 Acteurs de la santé au travail :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inspection du travail</li> <li>- Service de santé au travail</li> </ul> <p><b>4 – SECOURISME</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier et analyser, à partir de situations de travail :</li> <li>• les différentes composantes de l'activité,</li> <li>• les facteurs interférant sur l'activité : facteurs liés à l'opérateur, à la production de service, aux ambiances physiques</li> <li>• les risques spécifiques : chimiques, microbiologiques, électriques</li> <li>• les effets de l'activité de travail (positifs et négatifs)</li> <li>- identifier, à partir de données statistiques, les principales causes d'arrêts de travail dans le secteur professionnel, les principales pathologies (troubles musculo-squelettiques, troubles circulatoires, troubles respiratoires, allergies de contact...)</li>   <li>- présenter et justifier les principes d'amélioration des conditions de travail</li> <li>- choisir des solutions qui améliorent les conditions de travail</li> <li>- préciser en les justifiant, pour des postes de travail donnés, les conditions optimales de réalisation technique respectant les objectifs de santé, de sécurité et d'efficacité du travail</li>   <li>- justifier le contrôle médical préalable à l'exercice du métier ou à l'entrée en formation</li> <li>- justifier la surveillance médicale au cours de l'activité professionnelle</li> <li>- indiquer les missions de l'inspection du travail et du service de santé au travail</li>   <li>- cf : attestation de formation aux premiers secours ou certificat de sauveteur-secouriste du travail</li> </ul>

## S 3-2 INSTALLATION ET AMENAGEMENT DES LOCAUX

CONNAISSANCES	LIMITES DE CONNAISSANCES
<p><b>1 – CARACTERISTIQUES DES LIEUX DE TRAVAIL DU PROFESSIONNEL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• diversité des lieux : local permanent, espace professionnel temporaire</li> <li>• diversité des activités : locaux pour activités polyvalentes, pour activités spécialisées, espaces de vente</li> </ul> <p><b>2- AGENCEMENT DES ESPACES ET DES POSTES DE TRAVAIL</b></p> <p><b>2-1 Les divers espaces et postes de travail</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• fonction</li> <li>• caractéristiques : surfaces nécessaires, matériaux, couleurs..</li> <li>• étude de plans</li> </ul> <p><b>2-2 Equipements spécifiques et mobiliers</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• liés aux divers espaces</li> <li>• liés aux diverses activités</li> </ul> <p><b>3- AMBIANCES DES LIEUX DE TRAVAIL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ambiance thermique</li> <li>• ambiance sonore</li> <li>• ambiance lumineuse</li> <li>• qualité de l'air</li> </ul> <p><b>4 - EQUIPEMENT GENERAL DES LIEUX D'ACTIVITES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- approvisionnement en eau potable ; qualité de l'eau</li> <li>- évacuation des déchets</li> <li>- électricité</li> <li>- éclairage</li> <li>- aération, ventilation</li> <li>- chauffage, climatisation</li> <li>- sonorisation, insonorisation</li> <li>- revêtements des surfaces (murs et sols)</li> </ul> <p><b>SECURITE ET MAINTENANCE</b></p> <p><b>5-1 Conformité des locaux et informations des personnes tenant compte :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>des activités conduites</i></li> <li>• <i>de l'accueil d'une clientèle</i></li> <li>• <i>des exigences d'hygiène</i></li> <li>• <i>de la sécurité électrique</i></li> <li>• <i>du risque d'incendie</i></li> </ul> <p><b>5-2 Maintenance des locaux, des équipements généraux, des équipements spécifiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entretien courant des équipements : nettoyage, surveillance de leur dégradation</li> <li>• Plan de maintenance des équipements ; contrats de maintenance ;</li> <li>• Organismes de contrôle de la sécurité des locaux et des équipements</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- optimiser l'organisation des lieux de travail en fonction de l'étude du marché, du cahier des charges, du type d'activité prévu</li> <li>- conduire une étude fonctionnelle d'un local professionnel à partir d'un plan et d'éléments relatifs à une ou des activités réalisées(s)</li> <li>- présenter une étude comparative des mobiliers, des matériaux, des éléments de décoration</li> <li>- définir les conditions optimales de confort et d'efficacité pour diverses activités et proposer les solutions adaptées</li> <li>- analyser l'impact de l'activité professionnelle sur les ambiances thermique, sonore, lumineuse prenant en compte les notions de confort pour la clientèle, pour le professionnel ainsi que l'efficacité dans le travail</li> <li>- justifier un projet d'aménagement et de fonctionnement d'un local professionnel pour des activités professionnelles données : <ul style="list-style-type: none"> <li>• calcul des consommations de fluides, d'énergie et coûts</li> <li>• solutions techniques en réponse aux besoins</li> <li>• implantations de l'équipement général et des équipements spécifiques</li> </ul> </li> <li>- mettre en relation les exigences réglementaires en matière de sécurité, d'hygiène des locaux professionnels et les conséquences sur la signalisation, les équipements de prévention et d'hygiène, la conformité de l'installation aux objectifs des activités professionnelles.</li> <li>- proposer et justifier les protocoles de nettoyage et leur fréquence d'application</li> <li>- identifier les points de dégradation à surveiller</li> <li>- organiser la maintenance</li> <li>- analyser les clauses d'un contrat de maintenance</li> <li>- présenter les organismes et leurs missions</li> </ul>

**S 3 – 3 REGLEMENTATION PROFESSIONNELLE**

(selon la réglementation en vigueur)

CONNAISSANCES	LIMITES DE CONNAISSANCES
<p><b>1 – EXERCICE DE LA PROFESSION</b></p> <p><b>1-1 Domaines d’activités de l’esthéticien(ne) ; obligation de qualification professionnelle ; limites de compétences</b></p> <p><b>1-2 Métiers et emplois ; conventions collectives des divers secteurs d’activité de l’esthéticien(ne)</b></p> <p><b>1-3 Conditions d’exercice :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Artisanat (fixe, itinérant) <ul style="list-style-type: none"> <li>• nomenclature des métiers : métiers de service</li> <li>• titres d’artisan, de maître-artisan</li> </ul> </li> <li>- Entreprises de distribution sélective</li> <li>- Autres entreprises (production, distribution, services)</li> <li>- Travailleur indépendant</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- préciser les conditions requises pour exercer l’activité d’esthéticien(ne)</li> <li>- préciser les champs d’intervention professionnelle des esthéticiens (nes) en les différenciant de ceux des professions médicales ou paramédicales</li> <li>- présenter la diversité des métiers et des emplois selon les secteurs d’activité</li> <li>- analyser les droits et obligations relatifs aux conventions collectives</li> <li>- définir les services fournis à la clientèle dans l’exercice professionnel et préciser les incidences (qualité de service, information, protection et sécurité du consommateur)</li> <li>- indiquer les conditions d’accès au titre d’artisan, de maître-artisan, de travailleur indépendant</li> </ul>
<p><b>2- OBLIGATIONS RELATIVES A LA MISE A DISPOSITION DU PUBLIC DES APPAREILS EMETTEURS DE RAYONNEMENTS ULTRA VIOLETS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mettre en relation les aspects réglementaires et les incidences sur le choix des appareils à usage professionnel, leur mise en œuvre, le contrôle technique, la formation des professionnels et l’information du public</li> </ul>
<p><b>3 – PUBLICITE DES PRIX ET DES SERVICES</b></p> <p><b>3-1 Affichage des prestations</b></p> <p><b>3-2 Affichage des prix, des tarifs des prestations</b></p> <p><b>3-3 Notes et factures</b></p> <p><b>3-4 Organismes de contrôle : DGCCRF, administration fiscale</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analyser ou proposer des affichages de prestations en conformité avec les compétences de l’esthéticien(ne)</li> <li>- présenter les règles de l’affichage obligatoire des prix et des tarifs</li> <li>- préciser les conditions de délivrance d’une note et d’une facture et les éléments portés sur ces documents</li> <li>- indiquer les missions des organismes de contrôle</li> </ul>
<p><b>4– REGLEMENTATION DES PRODUITS COSMETIQUES</b></p> <p><b>4-1 Bases juridiques de la réglementation et organisme de contrôle :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Code de la santé publique et décrets d’application ;</li> <li>- Agence française de sécurité sanitaire des produits de santé (AFSSAPS)</li> </ul> <p><b>4-2 Définition du produit cosmétique, du médicament</b></p> <p><b>4-3 Composition des produits cosmétiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Substances autorisées</li> <li>- Substances interdites</li> <li>- Substances soumises à restriction ou à condition</li> </ul> <p><b>4-5 Conditions de fabrication des produits cosmétiques</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mettre en relation l’objectif de santé publique et l’existence d’une réglementation sur les produits cosmétiques</li> <li>- indiquer les missions de l’AFSSAPS et préciser son rôle pour les produits cosmétiques</li> <li>- comparer la définition du produit cosmétique et celle du médicament</li> <li>- justifier l’interdiction ou la restriction d’utilisation de certaines substances (quantitative ou qualitative)</li> <li>- mettre en relation les conditions d’emploi et les avertissements réglementaires et les utilisations professionnelles (produits concernés et précautions d’emploi)</li> <li>- indiquer les garanties prises lors de la mise au point et de la fabrication d’un produit cosmétique</li> </ul>

<p><b>4-6 Essais préalables à la mise sur le marché</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Contrôles d'innocuité</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• essais de toxicité transcutanée</li> <li>• essais de tolérance cutanée ou muqueuse</li> <li>• essais de l'irritation oculaire</li> <li>• contrôles physico-chimiques</li> <li>• contrôles microbiologiques</li> </ul> </li> <li>- <b>Tests d'effets et tests de satisfaction</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• absorption cutanée</li> <li>• actions spécifiques</li> <li>• propriétés sensorielles</li> </ul> </li> </ul> <p><b>4-7 Etiquetage des produits cosmétiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mentions obligatoires</li> <li>- Cas des produits non emballés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- indiquer les objectifs des différents contrôles d'innocuité</li> <li>- différencier les tests (objectifs, conditions de réalisation, intérêts)</li> <li>- identifier, à partir d'emballages les mentions obligatoires, les mentions facultatives</li> <li>- justifier l'ordre de présentation des ingrédients</li> <li>- indiquer les règles de l'étiquetage des produits cosmétiques non emballés</li> </ul>
---	--

<b>S 3 – 4 QUALITE DES SERVICES</b> (selon la réglementation en vigueur)	
<b>CONNAISSANCES</b>	<b>LIMITES DE CONNAISSANCES</b>
<p><b>1 – CERTIFICATION RELATIVE A LA QUALITE (normes ISO 9000-2000, certificat de qualité, label)</b></p> <p><b>2- PARAMETRES DE LA QUALITE DES SERVICES</b></p> <p><b>3 – EVALUATION DE LA QUALITE :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• par le client</li> <li>• par le fournisseur de service</li> </ul> <p><b>4 – AMELIORATION DE LA QUALITE DES SERVICES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- appliquer au contexte professionnel, les définitions normalisées de :           <ul style="list-style-type: none"> <li>• la qualité</li> <li>• du service</li> <li>• la prestation de service</li> <li>• du fournisseur de service</li> <li>• du client</li> </ul> </li> <li>- énumérer les paramètres qui participent à la qualité des services</li> <li>- présenter, en la justifiant, une démarche qualité de service dans les secteurs professionnels</li> <li>- exploiter des outils, des méthodes d'évaluation de la qualité d'un service dans le contexte professionnel sous l'angle du client et sous l'angle du fournisseur de service</li> <li>- proposer des solutions de remédiation ou d'amélioration de la qualité applicables aux secteurs professionnels</li> </ul>

<b>S4 – GESTION DE L'ENTREPRISE</b>	
<b>S 41 – LE CADRE DE LA CREATION D'UN INSTITUT, D'UNE PARFUMERIE, DU RACHAT ET DE L'EXPLOITATION D'UN INSTITUT, D'UNE PARFUMERIE EXISTANTS</b>	
<b>I - ANALYSE DE L'ENVIRONNEMENT ECONOMIQUE ET DU MARCHÉ DE L'ESTHETIQUE/COSMETIQUE – PARFUMERIE</b>	
<b>CONNAISSANCES</b>	<b>LIMITES DE CONNAISSANCES</b>
<p><b>1 - L'ENVIRONNEMENT ECONOMIQUE GENERAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La place de l'activité esthétique - cosmétique et de la parfumerie dans l'économie</li>   <li>✓ Les intervenants sur le marché, la structuration de l'offre</li>   <li>✓ L'évolution de la demande de la clientèle</li>   <li>✓ L'organisation professionnelle</li> </ul> <p><b>2 – L'ENVIRONNEMENT ECONOMIQUE LOCAL D'UN INSTITUT D'ESTHETIQUE/COSMETIQUE ET D'UNE PARFUMERIE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ L'implantation d'un institut/d'une parfumerie et la délimitation de la zone de chalandise.</li> <li>✓ La demande potentielle : approche quantitative et qualitative.</li> <li>✓ La concurrence : approche qualitative et quantitative.</li> </ul> <p><b>3 - LES SOURCES D'INFORMATION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Les sources documentaires officielles : INSEE, organisations professionnelles, chambres de commerce, chambres de métiers, ...</li> <li>✓ La presse professionnelle</li> <li>✓ L'enquête locale par questionnaires</li> </ul> <p><b>4 – L'OFFRE D'UN INSTITUT D'ESTHETIQUE – COSMETIQUE, D'UNE PARFUMERIE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Notion de gamme de produits et de services</li> <li>✓ Notion de segment de clientèle : approche socio-économique et comportementale.</li> <li>✓ Le positionnement mercatique d'un institut d'esthétique – cosmétique, d'une parfumerie</li> <li>✓ L'élaboration d'une promesse-client</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Situer, à partir d'indicateurs simples, la place de l'activité esthétique - cosmétique et de la parfumerie dans l'activité nationale et la comparer à d'autres secteurs.</li> <li>- Caractériser son évolution et les facteurs déterminants de cette évolution, en particulier les principales conséquences de l'intégration européenne sur le secteur.</li>   <li>- Décrire les différents intervenants sur ce marché en terme de parts de marché, fonctions,... : <ul style="list-style-type: none"> <li>• en amont : industrie du cosmétique et du parfum, fournisseurs d'équipements matériels ;</li> <li>• formes de l'offre : institut et parfumerie uniques, instituts et parfumeries à sites multiples, distribution sélective, franchises.</li> </ul> </li> <li>- Repérer les grandes évolutions dans les comportements de consommation ainsi que leurs conséquences sur le secteur d'activité.</li>   <li>- Décrire le rôle des fédérations, confédérations, des syndicats professionnels, des organisations syndicales de salariés, des chambres de commerce et d'industrie, des chambres de métiers, de l'organisation européenne de l'artisanat.</li> </ul> <p>A partir de situations concrètes données ou observées en réalité :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repérer des lieux d'implantation possibles ;</li> <li>- Comparer différentes implantations en terme d'avantages et inconvénients ;</li> <li>- Evaluer qualitativement et quantitativement le marché potentiel d'un point de vente ;</li> <li>- Repérer et qualifier la concurrence .</li>   <li>- Identifier les principales sources documentaires d'information utilisables par un professionnel de l'esthétique/cosmétique - parfumerie et les consulter sur différents supports (magazines, banques de données, cédérom, ...)</li> <li>- Mener une enquête par questionnaires dans le cadre d'une approche qualité (s'informer sur le degré satisfaction, les besoins et les attentes de la clientèle).</li> <li>- Analyser un questionnaire donné ou concevoir un questionnaire et le déployer</li>   <li>- Situer le positionnement d'un institut, d'une parfumerie donné(e) en analysant la gamme des produits et services offerts par rapport aux différents segments de clientèle classiquement identifiés dans la profession ou inversement composer une gamme pour un segment donné.</li> </ul>

<b>II - LE CHOIX D'UNE FORME DE COMMERCE ET D'UNE FORME JURIDIQUE</b>	
<b>CONNAISSANCES</b>	<b>LIMITES DE CONNAISSANCES</b>
<p><b>1 - LE CHOIX D'UNE FORME DE COMMERCE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ L'institut, la parfumerie unique</li> <li>✓ Les instituts, les parfumeries à sites multiples</li> <li>✓ La franchise.</li> </ul> <p><b>2 - LE CHOIX D'UNE FORME JURIDIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Les différents régimes fiscaux d'imposition des bénéficiaires : impôt sur les sociétés, impôt sur le revenu des personnes physiques.</li> <li>✓ La couverture sociale du chef d'entreprise.</li> <li>✓ Les différentes formes juridiques d'entreprise : entreprise individuelle, SARL, EURL.</li> <li>✓ L'immatriculation au registre du commerce et/ou au répertoire des métiers</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparer les solutions commerciales en terme d'avantages et inconvénients dans des situations données.</li> <li>- Comparer les formes juridiques dans des situations concrètes en terme de : <ul style="list-style-type: none"> <li>• engagements de responsabilité personnelle du commerçant ;</li> <li>• obligations comptables ;</li> <li>• régimes fiscaux de l'entreprise et de son dirigeant</li> <li>• protection sociale et régimes sociaux du dirigeant</li> </ul> </li> <li>- Présenter les documents, procédures nécessaires à la création ainsi que le rôle du Centre de formalité des entreprises (C.F.E.)</li> </ul>

<b>III - L'ACQUISITION DE L'ENTREPRISE ET SON FINANCEMENT</b>	
<b>CONNAISSANCES</b>	<b>LIMITES DE CONNAISSANCES</b>
<p><b>1 - LES ELEMENTS CONSTITUANT LE FONDS DE COMMERCE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La clientèle</li> <li>✓ Les produits et les marques</li> <li>✓ Le local professionnel (emplacement...) ; le cas du local d'habitation</li> <li>✓ Le matériel, les équipements</li> </ul> <p><b>2 - LES DIFFERENTES MODALITES D'ACQUISITION DU FONDS DE COMMERCE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La location-gérance</li> <li>✓ L'achat</li> </ul> <p><b>3 - LES MODALITES ET LES SOURCES DE FINANCEMENT</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Les sources de financement possibles : apport personnel, emprunt bancaire, crédit artisanal, cautionnement mutuel, le nantissement.</li> <li>✓ Le montage financier</li> <li>✓ Le plan de financement</li> </ul> <p><b>4 - LES ASSURANCES NECESSAIRES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyser les éléments en vue de l'acquisition et du financement d'une entreprise</li> <li>- Analyser les différents éléments sur lesquels portent un contrat de vente et de location-gérance d'un institut, de la parfumerie à partir de cas concrets.</li> <li>- Proposer un montage financier accompagné de son plan de financement à partir de données sur : <ul style="list-style-type: none"> <li>• la situation financière de l'acquéreur ;</li> <li>• le montant et la nature de l'acquisition ;</li> <li>• la rentabilité financière prévisionnelle ;</li> <li>• les différentes solutions de crédit.</li> </ul> </li> <li>- Identifier les grandes catégories de risques: incendie, dégâts des eaux, responsabilité civile, valeur vénale, perte d'exploitation.</li> </ul>

## S42 - LE PILOTAGE DE L'ENTREPRISE

### I - LA MISE EN PLACE D'UN TABLEAU DE BORD

CONNAISSANCES	LIMITES DE CONNAISSANCES
<p><b>1 - LES INDICATEURS QUANTITATIFS</b> (sous forme de données chiffrées, tableaux ou graphiques)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Les indicateurs issus des données comptables : évolution du chiffre d'affaires, du résultat, du bilan....</li> <li>✓ Le budget de trésorerie</li> <li>✓ Les ratios essentiels fournis par les centres de gestion agréés.</li> <li>✓ Autres indicateurs quantitatifs : nombre de clients, suivi par prestations, par catégories de produits vendus, ...</li> </ul> <p><b>2 – LES INDICATEURS QUALITATIFS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Les contrats de distribution</li> <li>✓ Les contrats de qualification professionnelle du chef d'entreprise, de formation du personnel...</li> </ul> <p><b>3 - LE SUIVI DE L'ACTION DE LA CONCURRENCE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Le suivi de la communication de la concurrence</li> <li>✓ L'observation sur place et l'écoute de la clientèle.</li> </ul> <p><b>4 - LA VEILLE TECHNOLOGIQUE ET COMMERCIALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La mise en place d'une base documentaire ressource</li> <li>✓ Le suivi de la qualité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les services de gestion rendus par un expert comptable et/ou par un centre de gestion agréé.</li> <li>- Analyser la situation technique, économique et financière d'un institut, d'une parfumerie et la comparer à des données type (indicateurs quantitatifs et qualitatifs).</li> <li>- Établir un budget de trésorerie simple.</li>   <li>- Analyser la stratégie commerciale des concurrents à partir de leur communication, des remarques de la clientèle, ...</li>   <li>- Analyser des documents pertinents (articles de la presse professionnelle, résultats d'enquêtes, ...) sur les évolutions professionnelles.</li> <li>- Analyser des systèmes de classements de documents (index, mots clés, ...)</li> <li>- Identifier les méthodes et les outils de suivi de la qualité.</li> </ul>

### II - LA POLITIQUE D'INVESTISSEMENT

CONNAISSANCES	LIMITES DE CONNAISSANCES
<p><b>1 – LE RENOUVELLEMENT DES MATERIELS ET DES AMENAGEMENTS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ L'analyse des besoins</li> <li>✓ Le critère du délai de récupération des capitaux investis</li> </ul> <p><b>2 - L'INFORMATISATION DE L'ENTREPRISE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Les matériels informatiques composant la configuration de base d'un institut d'esthétique – cosmétique, d'une parfumerie.</li> <li>✓ Les principales applications logicielles professionnelles utilisées.</li> <li>✓ Les principaux intervenants dans le conseil et la vente de solutions informatiques.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Évaluer l'opportunité d'un investissement à partir de données commerciales et financières.</li>   <li>- Dégager, à partir de configurations matérielles et logicielles données, les principales fonctionnalités d'un système informatique nécessaires à un institut, à une parfumerie.</li> </ul>

<b>III - LA SELECTION DES FOURNISSEURS</b>	
<b>CONNAISSANCES</b>	<b>LIMITES DE CONNAISSANCES</b>
<p><b>1 - LES PROCEDURES DE CHOIX DES FOURNISSEURS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Les différents fournisseurs en fonction des besoins à couvrir.</li> <li>✓ Les critères de sélection des fournisseurs.</li> </ul> <p><b>2 - LA NEGOCIATION A L'ACHAT</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Les relations avec les représentants</li> <li>✓ L'analyse de l'offre de produits ou de services.</li> <li>✓ Les conditions commerciales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sélectionner des fournisseurs, à partir d'une documentation sur les produits, les matériels et de données commerciales, en utilisant des outils comme : <ul style="list-style-type: none"> <li>• le tableau de dépouillement d'offres ;</li> <li>• la matrice de sélection des fournisseurs à partir d'un système de notation donné.</li> </ul> </li> <li>- Organiser la réception des fournisseurs et négocier les conditions commerciales</li> </ul>

<b>IV - LA COMMUNICATION COMMERCIALE</b>	
<b>CONNAISSANCES</b>	<b>LIMITES DE CONNAISSANCES</b>
<p><b>1 - LA COMMUNICATION MEDIAS</b> Les radios locales, la presse quotidienne régionale (PQR), la presse gratuite, l'affichage.</p> <p><b>2 - LA COMMUNICATION HORS MEDIAS</b> Le prospectus, l'imprimé sans adresse (ISA), le publipostage. Le rôle du fichier client</p> <p><b>3 - LA MISE EN ŒUVRE D'UN PLAN DE COMMUNICATION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La création de supports de communication de base à l'aide de l'outil informatique,</li> <li>✓ l'agence de communication et les autres professionnels partenaires</li> </ul> <p><b>4 - LA PROMOTION DES VENTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Les techniques destinées à attirer une clientèle nouvelle.</li> <li>✓ Les techniques destinées à fidéliser la clientèle.</li> </ul> <p><b>5 - L'ANIMATION DU POINT DE VENTE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repérer les caractéristiques de diffusion des différents médias et leur intérêt pour un institut, de la parfumerie.</li> <li>- Identifier les particularités et l'impact du message de mercatique directe par rapport au message publicitaire classique.</li> <li>- Analyser une campagne publicitaire impliquant différents échelons (franchiseur national et/ou fabricant de cosmétique et échelon local).</li> <li>- Créer des supports simples (publipostage, tracts, ...) de mercatique directe à l'aide de l'outil informatique.</li> <li>- Identifier les techniques promotionnelles les plus courantes dans la profession et les objectifs d'une action promotionnelle donnée.</li> <li>- Analyser les différentes composantes concourant à l'animation d'un institut, d'une parfumerie.</li> </ul>

<b>S43 - LES OPERATIONS COMPTABLES ET ADMINISTRATIVES COURANTES</b>	
<b>I - LA TENUE DE COMPTABILITE</b>	
<b>CONNAISSANCES</b>	<b>LIMITES DE CONNAISSANCES</b>
<p><b>1 - LES PRINCIPES DE LA COMPTABILITE GENERALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Le modèle comptable</li> <li>✓ Le Plan Comptable Général</li> <li>✓ Les journaux obligatoires</li> </ul> <p><b>2 - LES ENREGISTREMENTS COMPTABLES COURANTS</b></p> <p><b>3 - LA TENUE DE LA CAISSE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Les moyens de paiement courants : chèques, cartes bancaires, espèces.</li> <li>✓ Les matériels d'encaissement et de contrôle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser un logiciel spécialisé en usage dans la profession pour enregistrer, dans les journaux comptables appropriés, les opérations usuelles : achats courants, recettes courantes, banque, caisse.</li> <li>- Analyser et commenter un bilan et un compte de résultat donnés.</li> <li>- Tenir une caisse</li> <li>- Établir un état de rapprochement bancaire.</li> </ul>

<p><b>4 - L'ETAT DE RAPPROCHEMENT BANCAIRE</b></p> <p><b>5 - LA TVA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Les régimes de T.V.A.</li> <li>✓ Les déclarations de T.V.A.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repérer les principales caractéristiques du régime de T.V.A réel et forfaitaire.</li> <li>- Renseigner les imprimés de déclaration de T.V.A. à partir de données fournies.</li> </ul>
---	--

## II - LE SUIVI DES COÛTS ET DES PRIX

CONNAISSANCES	LIMITES DE CONNAISSANCES
<p><b>1 - LE COUT DE REVIENT COMPLET</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Le calcul du coût de revient complet</li> <li>✓ La marge commerciale et la notion de coefficient multiplicateur</li> </ul> <p><b>2 – LE SEUIL DE RENTABILITE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Notion de charge fixe et de charge variable</li> <li>✓ Notion de seuil de rentabilité</li> </ul> <p><b>2 - LE CHOIX D'UNE POLITIQUE DE PRIX</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Les pratiques de la concurrence</li> <li>✓ Le prix psychologique</li> <li>✓ La cohérence de la politique de prix</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Calculer le coût de revient complet par produit, par type de prestation...</li> <li>- Calculer un prix de vente par l'application d'un coefficient multiplicateur .</li> <li>- Différencier marge brute et marge nette</li>   <li>- Calculer un seuil de rentabilité.</li>   <li>- Proposer une politique de prix adaptée à partir de données sur les coûts, la concurrence et le positionnement du point de vente.</li> </ul>

## III - L'ORGANISATION DU TRAVAIL

CONNAISSANCES	LIMITES DE CONNAISSANCES
<p><b>1 - LA GESTION DU TEMPS ET LA PLANIFICATION DES ACTIVITES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Les principes de gestion du temps</li> <li>✓ Les outils et matériels : agendas, plannings, ...</li> </ul> <p><b>2 – LES OUTILS D'ORGANISATION DU TRAVAIL ET LEUR UTILISATION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ L'organisation des dossiers administratifs de l'institut, de la parfumerie.</li> <li>✓ Les délais légaux en matière de conservation de documents relatifs au personnel, à la comptabilité et aux impôts.</li> <li>✓ Les outils et matériels disponibles : classeurs, meubles, ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A partir d'une situation concrète de répartition du travail, identifier et comparer les différents outils utilisables et mettre en œuvre la solution sélectionnée.</li>   <li>- Proposer des solutions matérielles de gestion administrative dans des cas simples.</li> </ul>

## IV – LES TRAVAUX DE SECRETARIAT COURANTS

CONNAISSANCES	LIMITES DE CONNAISSANCES
<p><b>1 – LES SOLUTIONS INFORMATIQUES : matériels et logiciels</b></p> <p><b>2 – LES LETTRES COURANTES</b> en direction des fournisseurs, des clients et de l'administration</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploiter un logiciel courant de traitement de texte sans mise en page élaborée .</li> <li>- Exploiter la messagerie électronique.</li> <li>- Traiter des courriers courants comme des demandes de renseignements, des lettres d'accompagnement de documents, des réponses à des demandes simples...</li> </ul>

<b>V - LA TENUE DES STOCKS</b>	
<b>CONNAISSANCES</b>	<b>LIMITES DE CONNAISSANCES</b>
<b>1 – LE SUIVI DES COMMANDES</b> ✓ La réception des marchandises ✓ La mise à jour de l'état des stocks ✓ Le suivi informatisé des stocks  <b>2 – LES SORTIES DU STOCK DE PRODUITS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyser les différentes rubriques d'un bon de commande.</li> <li>- Gérer les stocks de façon courante (stock minimum, stock maximum, stock d'alerte) selon les méthodes adoptées par la profession :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• tenue manuelle des stocks</li> <li>• suivi informatisé à l'aide d'un logiciel spécifique à la profession.</li> </ul> </li> <li>- Adapter les approvisionnements en fonction de la saison, d'un événement ...</li> <li>- Distinguer la gestion des stocks des produits pour la vente de celle des stocks des produits destinés aux prestations (charges)</li> </ul>

<b>S44 - LA GESTION ET LE MANAGEMENT DU PERSONNEL</b>	
<b>I - LE RECRUTEMENT DU PERSONNEL D'UN INSTITUT, D'UNE PARFUMERIE</b>	
<b>CONNAISSANCES</b>	<b>LIMITES DE CONNAISSANCES</b>
<b>1 – LES PREALABLES AU RECRUTEMENT</b> ✓ Les qualifications et profils de poste ✓ L'annonce de recrutement ✓ Le curriculum vitae  <b>2 – L'ENTRETIEN D'EMBAUCHE</b>  <b>3 - LES OBLIGATIONS DE DECLARATION A L'EMBAUCHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier la qualification nécessaire à la tenue d'un poste en institut, en parfumerie.</li> <li>- Rédiger une annonce de recrutement.</li> <li>- Rédiger, analyser, un curriculum vitae.</li> <li>- Se préparer à un entretien d'embauche</li> <li>- Préparer un entretien d'embauche en vue d'un recrutement.</li> <li>- Identifier et compléter les imprimés de déclaration d'embauche.</li> </ul>

<b>II - ELEMENTS DE DROIT DU TRAVAIL</b>	
<b>CONNAISSANCES</b>	<b>LIMITES DE CONNAISSANCES</b>
<b>1 – LES CONTRATS</b> <b>1-1 Les contrats de travail</b> ✓ Les contrats à durée déterminée et indéterminée ✓ Le contrat d'intérim ✓ Le contrat d'apprentissage et le contrat de qualification  <b>1-2 Les conventions de stage</b>  <b>2 – LES EVOLUTIONS DE LA REGLEMENTATION DE LA DUREE DU TRAVAIL</b>  <b>3 – LA CONVENTION COLLECTIVE DU SECTEUR DE L'ESTHETIQUE/COSMETIQUE – PARFUMERIE</b>  <b>4 – LE REGLEMENT INTERIEUR</b>  <b>5 - LE LICENCIEMENT</b>  <b>6 – LE CONSEIL DES PRUD'HOMMES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caractériser en terme de droits et d'obligations de l'employeur, du salarié, du stagiaire, chaque type de contrat de travail et convention de stage.</li> <li>- Analyser les évolutions dans une perspective historique mais aussi dans leurs modalités actuelles d'application.</li> <li>- Mettre en évidence les éléments caractéristiques du secteur.</li> <li>- Définir les mentions obligatoires et facultatives d'un règlement intérieur.</li> <li>- Décrire les causes possibles d'un licenciement ainsi que les étapes obligatoires de la procédure.</li> <li>- Définir son rôle et sa composition.</li> </ul>

<b>III - LA PAIE</b>	
<b>CONNAISSANCES</b>	<b>LIMITES DE CONNAISSANCES</b>
<b>1 - ELEMENTS DE DROIT SOCIAL</b> ✓ Les congés payés ✓ L'assurance maladie, ✓ Les accidents du travail  <b>2 - DECLARATIONS SOCIALES</b> ✓ les cotisations ✓ les déclarations de charges sociales  <b>3 - LA PAIE</b> ✓ Le bulletin de paie ✓ La tenue informatisée de la paie	- Analyser le régime des congés payés, de l'assurance maladie et des accidents du travail tant du point de vue des droits que des obligations.  - Repérer les imprimés aux cotisations de base.  - Lire un bulletin de paie - Établir un bulletin de paie manuellement ou à l'aide d'un logiciel spécialisé.

<b>IV - ANIMATION ET MOTIVATION DU PERSONNEL</b>	
<b>CONNAISSANCES</b>	<b>LIMITES DE CONNAISSANCES</b>
<b>1 - L'INFORMATION ET LA FORMATION DU PERSONNEL</b> ✓ L'animation de réunion ✓ Les besoins en formation  <b>2 - LA MOTIVATION DU PERSONNEL</b> ✓ L'évaluation du personnel ✓ La fixation d'objectifs ✓ Les incitations financières et non financières	- Préparer et animer une réunion de travail restreinte. - Identifier les domaines de formation ainsi que les principales méthodes de détection des besoins.  - Déterminer des critères objectifs et apprécier l'efficacité de l'activité - Déterminer des objectifs d'activité ou de vente. - Comparer les différentes mesures d'incitation : leur efficacité pour l'entreprise et leur intérêt pour le salarié.

<b>S45 - LA VENTE-CONSEIL</b>	
<b>CONNAISSANCES</b>	<b>LIMITES DE CONNAISSANCES</b>
<b>1 - LES PRINCIPES DE BASE DE LA COMMUNICATION VENTE EN ESTHETIQUE /COSMETIQUE - PARFUMERIE</b>  <b>2 - LES TYPOLOGIES COMPORTEMENTALES DES CLIENTS</b>  <b>3 - LES ETAPES DE LA VENTE</b> ✓ L'accueil téléphonique ou au magasin ✓ L'écoute active et le questionnement ✓ Le diagnostic des besoins ✓ Les techniques d'argumentation et de traitement des objections ✓ La démonstration ✓ La prise de congé  <b>3 - LES OUTILS D'AIDE A LA VENTE</b>	- Identifier les principes spécifiques de la communication en vente : <ul style="list-style-type: none"> <li>• de produits cosmétiques, de produits de parfumerie</li> <li>• de prestations de services (visage, corps)</li> </ul> - Identifier les caractéristiques de comportements types et les motivations chez un client et adapter son attitude, sa stratégie.  - Analyser une situation de vente.  - Construire une démarche adaptée aux caractéristiques de la situation (prestation de soins esthétiques et vente de produits cosmétiques et de produits de parfumerie).  - Développer une attitude permanente de service  - Créer et utiliser les principaux outils d'aide à la vente tels que les fiches client, les fiches techniques de produit, la documentation promotionnelle, les notices d'utilisation, les modes d'emploi,...

## S 5 - ARTS APPLIQUES A LA PROFESSION

CONNAISSANCES	LIMITES DE CONNAISSANCES
<p><b>1. L'ENVIRONNEMENT, L'ESPACE CONSTRUIT</b></p> <p><b>1. 1. Espace vécu, espace fonctionnel, espace dédié :</b>            - notions d'espace privé, d'espace public            - notions d'usage, de confort, d'ergonomie            - sensibilisation aux signes révélant des fonctions : accueillir, informer, signaler, promouvoir</p> <p><b>1. 2. Espace physique :</b>            - notions de dialectique spatiale            - repérage des particularités intérieur/extérieur/passages            - sensibilisation aux aspects visuels, tactiles (matières, textures, couleurs)</p> <p><b>1. 3. Espace sémantique :</b>            - notions élémentaires d'identité et de langage de l'espace</p>	<p>a) A partir de brèves études de cas de scénographies d'espaces commerciaux, d'aménagements d'espaces de travail et sous forme de notations rapides, croquis, photos, commentaires oraux :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- distinguer les exigences liées à une fonction particulière et analyser les réponses données par certains concepteurs.</li> <li>- décrire les qualités des matières, les propriétés des couleurs, les effets de la lumière et repérer leur rôle dans l'identification d'un espace.</li> <li>- connaître les bases de lecture des éléments symboliques et signifiants du cadre bâti et de son aménagement intérieur.</li> </ul> <p>b) En réponse à une demande simple et clairement circonscrite, proposer sous forme de recherches graphiques, colorées, de photomontages, ou de maquettes d'intention des hypothèses d'organisation, de mise en contexte d'objets ou d'aménagement d'un espace dédié.</p>
<p><b>2. LA COMMUNICATION PUBLICITAIRE</b></p> <p><b>2. 1. Les stratégies de communication, notions de base :</b>            - objectifs et cibles            - moyens de mise en forme</p> <p><b>2. 2. Le support en deux dimensions</b>            affiche, affichette, tract, annonce – presse, sensibilisation au message visuel :            - éléments de rhétorique de l'image            - organisation des messages            - notions élémentaires de typographie, rapports entre éléments textuels et visuels, principes de mise en page</p> <p><b>2. 3. Le volume</b>            (PLV - publicité sur le lieu de vente -, packaging, conditionnement, produits dérivés)            notions de base :            - notions de pliage, de construction de volumes simples            - notions élémentaires de caractéristiques et propriétés des matières, textures et matériaux            - relations volume/couleur/matière</p>	<p>a) A partir de brèves études de cas de campagnes de promotion actuelles et sous forme de notations rapides, croquis, photos, commentaires oraux :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mettre en évidence les principaux indicateurs d'une stratégie de communication (cahier des charges, choix des moyens, produit, impact).</li> <li>- utiliser les notions de base pour décrire le fonctionnement de messages simples et leur impact en fonction de la cible.</li> <li>- identifier les choix fonctionnels, plastiques, techniques, sémantiques de l'objet promotionnel, et en repérer les incidences sur l'objectif de communication.</li> </ul> <p>b) En réponse à une demande simple et clairement circonscrite proposer sous forme de recherches graphiques, colorées, de photomontages, ou de maquettes d'intention des hypothèses d'organisation d'un message publicitaire associant texte et image ou de conception d'objet à des fins publicitaires.</p>
<p><b>3. LE MAQUILLAGE, LA MODE ET L'ACCESSOIRE</b></p> <p><b>3. 1. Le maquillage :</b>            Statut et rôle :            - tendances actuelles            - fonctions (esthétique, sociale, de communication, utilitaire ou réparatrice)            - usage et circonstances</p> <p>Genre (aspect, caractéristiques, analogies et différences au plan plastique) :            - maquillage de ville            - maquillage de soirée ou de cérémonie            - maquillage de spectacle (cinéma et télévision, théâtre, concert, ballet, cirque, etc.)</p> <p>Personnalisation (dimension esthétique) :</p>	<p>a) A partir d'une documentation issue des magazines, des cahiers de tendances mode et beauté, des productions artistiques et sous forme de relevés analytiques, constitution de dossiers documentaires, reportage croquis ou photo :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analyser les variations du maquillage selon ses différentes fonctions et ses conditions d'utilisation.</li> <li>- identifier les caractéristiques formelles, esthétiques, symboliques et sémantiques d'un maquillage à destination précise.</li> <li>- procéder à une analyse critique de différentes productions, évaluer la pertinence des associations vêtement/maquillage, bijou ou parure/maquillage, justifier les choix en définissant des critères (formes, matières, couleurs, intentions, adaptation aux besoins, à la demande).</li> <li>- repérer les analogies entretenues entre les tendances du</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- relations de formes entre le visage et la coiffure</li> <li>- relations de couleurs entre le teint, les yeux et les cheveux</li> <li>- adaptation à la personnalité de la cliente : forme du visage et des traits, degré de maturité (de l'extrême jeunesse à l'âge mûr), morphologie générale, style vestimentaire, etc.</li> </ul> <p><b>3. 2. La mode et l'accessoire :</b> Le contexte du maquillage :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- grandes tendances du vêtement</li> <li>- bijoux et ornements de coiffure</li> <li>- luxe, grande diffusion</li> </ul>	<p>maquillage et les courants de mode, les mouvements de création artistique.</p> <p>b) A partir d'un cahier des charges clairement défini :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- réunir une documentation pertinente,</li> <li>- rechercher des propositions diversifiées sous forme d'esquisses annotées,</li> <li>- sélectionner une réponse et justifier son choix,</li> <li>- concevoir un maquillage répondant à la demande,</li> <li>- réaliser son projet sous forme graphique et colorée, le présenter oralement.</li> </ul> <p>c) En collaboration avec le cours d'esthétique cosmétique et à destination d'un modèle :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- proposer des recherches graphiques, colorées,</li> <li>- photomontages, éventuellement des maquettes d'intention en réponse à un problème professionnel : maquillage de ville, de soirée ou de spectacle correspondant à la demande, à la morphologie et à la personnalité du modèle.</li> </ul>
<p><b>4. LES MOYENS D'EXPRESSION ET DE COMMUNICATION</b></p> <p><b>4. 1. Approfondissement de l'exploration des techniques d'expression :</b> dessin, croquis, prise de notes graphiques, collage, photo, infographie, modelage, maquette...</p> <p><b>4. 2. Approfondissement des moyens de représentation des formes observées :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- notions de morphologie et d'anatomie, approfondissement de la représentation de la tête et du visage : proportions, mouvement, caractère et expression</li> <li>- notions de représentations conventionnelles</li> <li>- notions de présentation, de mise en valeur, de « mise en scène »</li> </ul> <p><b>4. 3. Étude approfondie de la couleur :</b> La perception des couleurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pigments</li> <li>- tons, nuances,</li> <li>- relations d'analogie, de contrastes</li> <li>- saturation, transparence</li> </ul> <p>L'utilisation raisonnée des couleurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- modifications d'apparence dues aux incidences de l'ombre, de la lumière, du volume</li> <li>- harmonies colorées : définition et évolution de l'appréciation des associations de couleurs</li> <li>- effets psychologiques et symboliques</li> </ul> <p><b>4. 4. Étude approfondie des matières et des textures</b> La perception des matières et des textures :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sensations visuelles et tactiles</li> <li>- apparences</li> <li>- caractéristiques, propriétés et qualités</li> </ul> <p>L'utilisation raisonnée des matières et des textures :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- effets des associations et des mélanges</li> <li>- effets psychologiques et symboliques</li> </ul>	<p><i>(Les moyens d'expression et de communication ne constituent pas un enseignement dissocié des points 1, 2, 3 et 5, ils en sont constitutifs et servent à leur mise en œuvre.)</i></p> <p>A partir de supports d'observation relevant de l'espace, du volume, du corps et du visage, de l'image, de références picturales ou en réponse à une demande clairement circonscrite :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- traduire de façon concise, lisible et expressive un élément ou un ensemble observé, un constat, des intentions ou des hypothèses à l'aide de techniques appropriées.</li> <li>- décrire et comparer oralement des ensembles colorés, des associations de matières et de texture.</li> <li>- rechercher de manière empirique les moyens d'expression adaptés à la demande : fards, matériaux divers (terres, sables, poudres, végétaux, etc.), procéder à des manipulations expérimentales.</li> <li>- développer une attitude réflexive et créative à travers une écriture personnelle.</li> </ul>

<p><b>5. ARTS, TECHNIQUES ET CIVILISATIONS</b></p> <p><b>5. 1. Les parures du corps, le masque et le maquillage :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- quelques repères emblématiques, historiques et ethnologiques</li> <li>- approche de civilisations géographiquement différentes</li> </ul> <p><b>5. 2. Sensibilisation à l'actualité artistique et à la création contemporaine :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les divers champs de la création : arts plastiques, architecture, photographie, événementiel, spectacle vivant (théâtre, danse, musique, cirque, art de rues) ...</li> <li>- le design (environnement, produit, communication)</li> <li>- les effets de mode</li> </ul>	<p><i>(Il ne s'agit pas de viser des connaissances encyclopédiques, mais de faire acquérir des méthodes d'analyse, des clés de lecture et d'insister sur les liens entretenus entre les différents champs.)</i></p> <p>a) A partir de visites d'expositions, de sorties, « shoppings », de différentes sources documentaires et sous forme de notations rapides, photographiques, graphiques, écrites et d'exposés synthétiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier les caractéristiques essentielles de parures ou de maquillages, les situer dans leur contexte de création.</li> <li>- repérer les analogies formelles et sémantiques entre les divers champs de la création contemporaine, établir des relations avec les études de cas menées en points 1, 2 et 3.</li> <li>- relever sous forme de croquis analytiques les principales caractéristiques formelles des éléments observés.</li> </ul> <p>b) Sélectionner et réunir une documentation, synthétiser les constats sous forme graphique et écrite. Constituer un dossier d'analyse, l'organiser et le présenter plastiquement.</p>
---	--